

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра художественного образования

## **ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ПОСТАНОВОЧНОГО ФОТОПОРТРЕТА В ЕСТЕСТВЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

Выпускная квалификационная работа:

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_

Исполнитель:  
Поджидаева Юлия Игоревна,  
Обучающийся БИ-41 группы

Научный руководитель:  
Луканина Дарья Андреевна,  
старший преподаватель кафедры  
художественного образования

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ФОТОГРАФИЯ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	6
1.1. Жанр «Портрет». История появления и развития портрета за рубежом и в России.....	6
1.2. Портрет как один из жанров фотографии. История развития искусства фотопортрета, его особенности.....	24
1.3. Психологизм портрета.....	33
1.4. Композиционные закономерности изображения на плоскости. Средства художественной выразительности в фотопортрете.....	39
1.5. Выразительность движений в портретной фотографии и распознавание эмоций.....	44
ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ПОСТАНОВОЧНОГО ФОТОПОРТРЕТА.....	48
2.1. Техника и технология создания постановочного фотопортрета.....	48
2.2. Специфика выбора места при съемке фотопортрета .....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	62

## ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день нам сложно представить жизнь без такого вида искусства, как фотография. Ведь благодаря ей мы можем мгновенно запечатлеть самые яркие, важные, счастливые моменты и мгновения жизни, а главное, фотография помогает нам снова испытать те подобные чувства, которые когда-то были отображены на снимке и передать вновь нам то настроение. Как утверждают исследователи в области фото, фотографии могли позволить себе только богатые и признанные люди с определенным статусом в обществе, но сейчас, спустя время, позволить сделать фотографии могут абсолютно все: дети, взрослые, люди любого положения в обществе, конечно же, если имеется фотоаппарат. Сейчас практически у каждого современного человека есть такая техника и по количеству далеко не одна.

Уже нельзя представить ни одно торжественное мероприятие, а также выход на природу, походы, путешествия без фотографа, без своих фотопортретов, родных и друзей. И любители такого жанра, как «селфи» тоже сюда входят. Все мы точно также любим создавать автопортреты, независимо от того, где мы находимся.

Фотопортрет считается сложным жанром фотоискусства, но все же он получил широкое распространение в нашем обществе. Особенно это касается постановочного фотопортрета. Настоящие мастера очень ценны в этом деле, их задача состоит в том, чтобы умело скрыть все недостатки и показать достоинства человека на фотографии, угодить заказчику. В настоящее время можно самой простой фотокамерой сделать безупречный и очень красивый портрет девушки, мужчины или ребенка. А можно дорогой цифровой фототехникой испортить портрет даже очень красивого человека и программы редактирования изображения не всегда могут спасти либо выдадут искусственное и неживое, жизни на снимке не будет. Фотопортрет широко представлен как в науке, так и в криминалистике, а также в индустрии рекламы и, конечно же, глянца.

Все это свидетельствует о том, что быть фотографом не просто, есть много сложностей и важных тонкостей создания фотопортретов, важно запечатлеть не только внешнюю оболочку человека, но и смочь донести до зрителя хотя бы небольшой кусочек его души, поймать жизнь, блеск в глазах. Основной задачей фотографа-портретиста является осмысление и умение прочувствовать и донести характер человека, найти им адекватное воплощение с помощью фотографии. Идеальным результатом является нахождение нужной точки, момента, когда физический и психологический образы гармонируют. Уметь передавать через объектив внутренний мир модели это большая заслуга для фотопортретиста. Получение психологического портрета изображаемого человека на фотографии это очень ценно и здорово. Понять для себя и передать характер модели очень сложная задача. Но не стоит забывать о качестве и грамотной продуманной работе, сделать ее достоянием зрителей.

Исходя из актуальности выбранной темы, нами поставлена следующая **Цель:** создать серию фотопортретов в естественных условиях.

**Объект художественно-творческого проекта:** процесс съемки серии фотопортретов в естественных условиях.

**Предмет художественно-творческого проекта:** технология создания съемки постановочных фотопортретов в естественных условиях.

**Задачи выпускной квалификационной работы:**

1. Проанализировать и изучить литературу по выбранной теме выпускной квалификационной работы.
2. Изучить влияние естественного и искусственного освещения в процессе съемки.
3. Разработать технологию создания фотопортретов в естественных условиях.
4. Осуществить процесс съемки и оформить результат в виде выставки.

Для осуществления цели и задач использовались следующие **методы**:

- теоретические: изучение литературы в области фотографии, фотоискусства, жанра "портрет", анализ информации по данной теме, анализ интервью и статей фотографов-портретистов;
- эмпирические: наблюдение, ознакомление с лучшими работами фотографов-портретистов; обработка фотографий в специальных программах.

**Перечень оборудования**: фотоаппарат Canon Eos 60d, объектив Canon EF 50mm f/1.4 USM, лайт серебряный, лайт золотой, программа для обработки фотографии Adobe Photoshop CS6, Adobe Photoshop Lightroom.

**Ключевые слова**: ФОТОГРАФИЯ, ПОРТРЕТ, СНИМОК, ФОТОПОРТРЕТ, ФОТОКАМЕРА, ИЗОБРАЖЕНИЕ, ТЕХНОЛОГИЯ, СЪЕМКА, ЕСТЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ.

**Практическая значимость работы**: фотографии, которые были созданы при соблюдении определенной технологии, могут быть использованы в педагогике, прежде всего, средствами анализа теоретических источников и практического педагогического опыта, а также в качестве наглядного примера в фото-студиях, на курсах по фотографии, фотошколах; описанная технология может использоваться в виде инструкции и применяться для создания подобных снимков.

Материалы выпускной квалификационной работы прошли апробацию в рамках производственной практики в МАУК ДШИ № 5 города Екатеринбурга, МБОУ ДО Верхне-синячихинская ДШИ, МБОУ ВССОШ №3 п. Верхняя Синячиха, фотостудии «Градиент» города Алапаевска, VII Международном фестивале-конкурсе художественного творчества и современных компьютерных технологий «Звёздный Олимп».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

# **ГЛАВА 1. ФОТОГРАФИЯ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

## **1.1. Жанр «Портрет». История появления и развития портрета за рубежом и в России**

Зарождение цивилизации, культуры и искусства принято рассматривать с первобытных времен, с эпохи родового строя. По мере становления человека и общества возникли предпосылки художественной культуры, а на границе нижнего и верхнего палеолита складывается художественная культура в собственном смысле слова. Сам человек и его внутренний мир не пользовались таким вниманием, как внешний мир. Поэтому нет изображений людей в пещерной живописи, а палеонтологические скульптуры кажутся безликими. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что человека как личности, индивидуальности в изобразительном искусстве не существовало. Людьями того времени превозносились биологическое предназначение женщины и образ мужчины-охотника. Первоочередные задачи общества были связаны с выживанием, поэтому портрета как выражение внимания к человеку не существовало.

Если рассмотреть искусство портрета в Древнем Египте, то портрет, изображение человека находило выражение в скульптуре в первую очередь. Свои идеи художники и скульпторы воплощали в строго канонических формах. Канон выражался в устойчивости художественной традиции. Но это не помешало древнеегипетским художникам создать действительно прекрасные произведения искусств. Главными образами скульптуры были царствующие фараоны, боги, вельможи, редко - представители простого люда. Фараоны изображались невозмутимыми, с бесстрастными лицами, в их статуях подчеркивалась огромная сила. [6, с.45]

Касаемо портрета в культуре Античности, сложилось искусство, проникнутое верой в красоту и величие свободного человека- гражданина полиса. Произведения греческого искусства поражают последующие поколения глубоким реализмом, гармоничным совершенством, уважением к достоинству человека. Греческие скульптуры начального периода, архаической эпохи почти сплошь лишены ярко выраженных индивидуальных черт. Прежде всего, они изображают доблесть и красоту. Поэтому, даже реально существовавшие люди, в ущерб сходству, выходили «богоподобными» и «богоравными». Поистине расцвета портрета в Античной культуре произошел в искусстве древнего Рима. Это связано с иным культурным укладом римлян. Для римлянина образец гражданина- это полководец, это, прежде всего общественный деятель и оратор. В своих скульптурах римские мастера большое внимание уделяли не только всем деталям лица и фигуры, но и правильному, точному воспроизведению одежды, прически и прочих подробностей. [6,с.50]

Портреты в эпоху Средневековья писались художниками более свободно, чем у греков. На них изображались различные состояния человеческой души, хотя их искусство и было архаическим. Мировоззрение средних веков было теологическим, ценности определяла религия. Показательно отсутствие как такового жанра портрета в средневековой живописи, что можно объяснить отрицанием конкретного, детализированного изображения пространства или человека: ведь подлинно реальным представлялся лишь высший мир, а конкретикой земного мира можно пренебречь, ибо она лишь затрудняла восприятие целостности. Нужно заметить, что, не смотря на неактуальность отображения мира физического, жанр портрета к концу эпохи средневековья, все же начал развиваться, несмотря на преобладание духовного над телесным. Именно этот период положил начало развитию портрета как жанра.[6,с.50]

Эпоха Возрождения высоко ценила портрет. Считалось даже, что живопись до некоторой степени наделена божественной силой. Портрет героя обрел национальные, социальные, исторические приметы, психологическую глубину, духовность и, следовательно, большую конкретность.

Художники эпохи Ренессанса оставили прекрасные образцы портретного искусства. Художникам стал интересен мир человека, его индивидуальность. В портретах появился психологизм, личностные характеристики. Художники эпохи Возрождения активно используют и изучают законы перспективы, светотень для передачи объема. Люди приобретают на картинах большую реальность, портретное сходство с реальными людьми.

Прекрасны портреты Леонардо да Винчи, с его желанием понять внутренний мир человека, изучить его психологию. Его портреты создают у зрителя ощущение тайны, вызывают интерес. Например, «Мона Лиза», «Дама с горностаем».



*Рис.1.1.1. Леонардо да Винчи "Мона Лиза"*





*Рис.1.1.2. Леонардо да Винчи "Дама с горностаем"*

Многие портреты писались на фоне пейзажей. Этим они словно подчеркивали связь человека и мира.

Ренессанс возродил интерес к человеку, как к существу, достойному восхищения, человеку-творцу. Тело тоже божественно и удивительно, поэтому портретируемые представлены преимущественно в несколько возвышенном тоне. То есть человек на картинах показан прекрасным и богоподобным.

В XVII - XIX века портреты становились все более психологичными, внутренне сложными. Портреты стали поистине говорящими, столь высоко поднялось искусство изображения человека. Великолепны портреты Веласкеса, Рембрандта, Тициана, Рубенса, Ван Дейка. [6,с.70]

XVII век широко вводит в портрет действие, движение. В самом широком плане — от динамики поз, жестов, выражений лиц до динамики самой живописной ткани образа. Во время Французской революции, портрет стал играть роль выражения гражданских и политических взглядов художников. Таковыми портретами являются работы Давида. Так, на гребне Великой французской революции появляется знаменитое полотно «Смерть Марата».



*Рис.1.1.3. Давид "Смерть Марата"*

История появления портретов в России началась с иконописных ликов. В христианскую пору художник стал быстро терять интерес ко всему, что не имело отношение к лицу. Иконопись породила иерархию лика. Лица на иконах развернулись строго фронтально, анфас. Взгляд стал прям, строг и направлен сверху вниз. Формировался канон. Прекрасны иконы Рублева, Дионисия. [24]



*Рис.1.1.4. Иконы Рублёва*



*Рис.1.1.5. Икона Дионисия*

XVII век сделал портрет не редким и достаточно случайным компонентом искусства, а сформировал особый жанр живописи – «парсунное письмо». Они были написаны темперными красками на досках, но с использованием живописных приемов, характерных для русского иконописания. Однако изображены на досках были не святые, а реальные



лица отечественной истории. В этом то и заключалась революция. Человека возвышают, его личность становится достойной внимания. Изображались цари и члены их семей. Но это уже большой шаг вперед.

XVIII век в России – это не только время взлета общественного самосознания и философской мысли, но и время расцвета искусства.

Петровская эпоха интересна тем, что в это время пробудился особый интерес к личности человека, вера в его безграничные возможности. Именно этот пристальный интерес определил бурное и плодотворное развитие портретной живописи. Из русских живописцев начала XVIII века, обратившихся к портретному жанру, следует назвать А. М. Матвеева, И. Н. Никитина. Одно из лучших произведений Матвеева этого жанра так называемый «Автопортрет с женой». Наиболее известные портреты Никитина – «Портрет Петра I в круге» и «Портрет напольного гетмана».



*Рис.1.1.6. А. М. Матвеев "Автопортрет с женой"*

Крупнейший представитель стиля барокко в живописи в середине столетия И. Я. Вишняков – опытный мастер декоративной живописи и портретист.

В 90-х годах XVIII века в русской литературе получило развитие новое направление – сентиментализм. В некоторой степени портрет был затронут его веянием, и, пожалуй, больше, чем другие, лиричные портреты Боровиковского (Портрет сестер А. Г. и В. Г. Гагариных).



*Рис.1.1.7. Боровиковский "Портрет сестер А. Г. и В. Г. Гагариных"*

В XIX веке в иерархии художественных жанров, который был установлен Академией Художеств, портрет стоял на самом последнем месте. Считалось, что портретист это художник, который неизбежно связан с

задачей воспроизведения конкретного человека. Русская портретная живопись дореформенной эпохи изображала человека, принадлежащего к высшему, дворянскому сословию русского общества. Портретная живопись дореформенной поры достигла своей последней вершины в искусстве К. П. Брюлова. В искусстве Брюлова, еще не выходящем из круга светского общества, начала развиваться тенденция к возрождению народного портрета, по преимуществу женского. Задача воспроизведения человека прекрасного заменилась задачей воспроизведения блеска внешней красоты с некоторой долей романтики в образе. [24]

Одним из важнейших достижений русских живописцев второй половины XIX — начала XX века является разработка исторического портретного образа. Обращение к нему связано с думами художников о судьбе Родины. Они стремятся к созданию произведений, которые смогли бы звать, как говорил Мусоргский, «через прошлое к настоящему».

Своеобразным подведением итогов и построением новых систем и новых методов в интересующем нас жанре было творчество

И. Репина. Ведущей тенденцией творчества Репина было прославление духовной силы, красоты и величия русского человека. Каждый из портретных персонажей Репина — яркая, неповторимая индивидуальность и в то же время определенный социальный тип, олицетворяющий ту или иную общественную среду. Огромный, неповторимый дар великого русского портретиста, способного правдиво передать истинную жизнь модели, обогащенную умным, страстным и предельно искренним отношением к ней художника, которому были доступны все средства создания портретного образа, рождал подчас нечто совершенно новое не только в русской, но и мировой живописи. К такого рода произведениям относится, в частности, портрет М. П. Мусоргского.





*Рис.1.1.8. И. Репин. Портрет Мусоргского*

На рубеже XIX и XX веков и, особенно в годы, предшествовавшие Октябрьской революции, возникает множество группировок, союзов, объединений, очень различных по творческим устремлениям и эстетическим идеалам, но нередко сходящихся в поисках новых образных систем. То был трудный, во многом противоречивый процесс. В портрете он протекал особенно сложно. С одной стороны, портретный образ нередко утрачивал историческую конкретность, общественный и гражданственный пафос, социальную остроту, с другой — обретал усиленное общечеловеческое или

национальное звучание. В пример можно привести портреты К. Сомова или З. Серебряковой.

К. Сомов умел заставить зрителя восхищаться и виртуозной отточенностью рисунка, и изысканностью колорита, и абсолютным сходством своих портретов. Такова, к примеру, лучшая из работ мастера — «Дама в голубом», представляющая портрет художницы Е. М. Мартыновой. Еще более современны и правдивы портретные образы З. Серебряковой. [24]



*Рис.1.1.9. Е. М. Мартынова "Дама в голубом"*

Каждый из портретов Серебряковой, будь то изображение самой художницы («За туалетом», «Автопортрет с кистью», «Автопортрет со свечой») или народные типы, исполнен в довольно изысканной живописной



манере, сложен по композиции и цветовому строю. Необычайно гибкий, отточенный рисунок, изящная удлиненность пропорций грациозных фигур - таковы особенности художественной формы почти всех портретов Серебряковой.

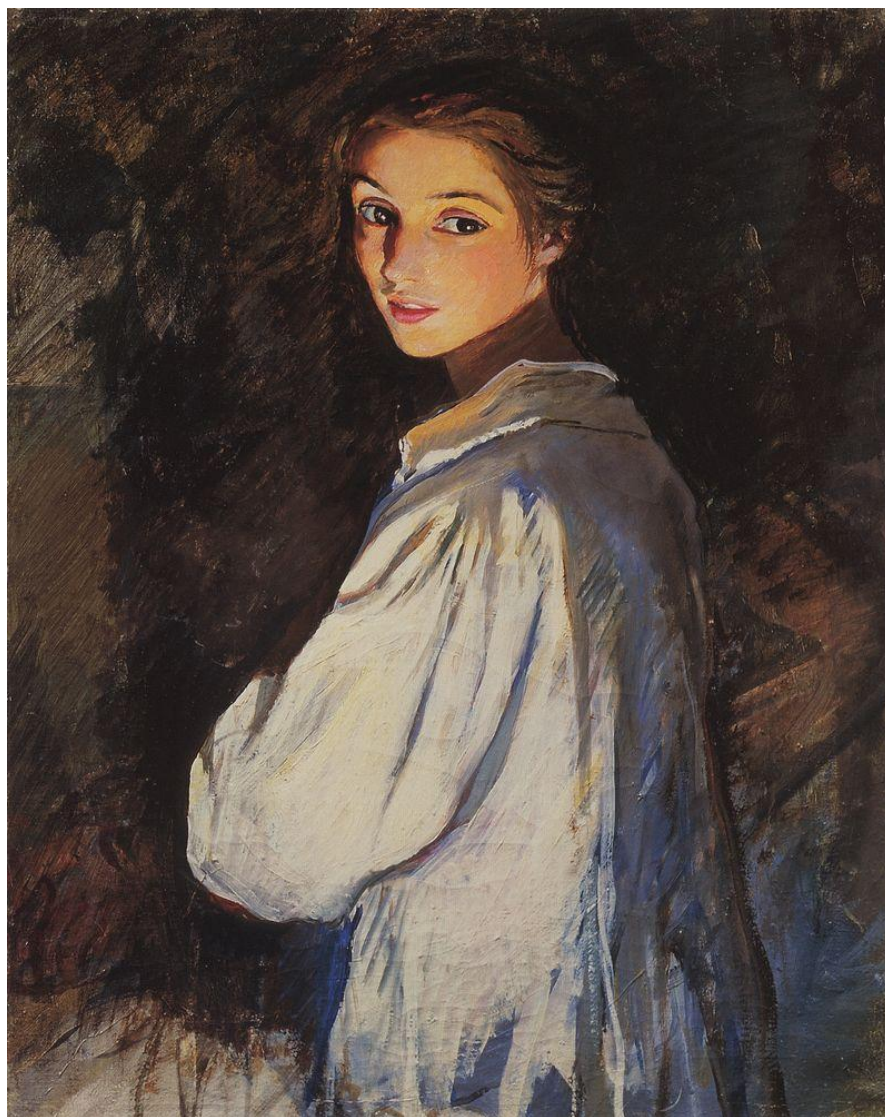


*Рис.1.1.10. З. Серебрякова "За туалетом"*



*Рис.1.1.11. 3. Серебрякова "Автопортрет с кистью"*





*Рис.1.1.12. 3. Серебрякова "Автопортрет со свечой"*

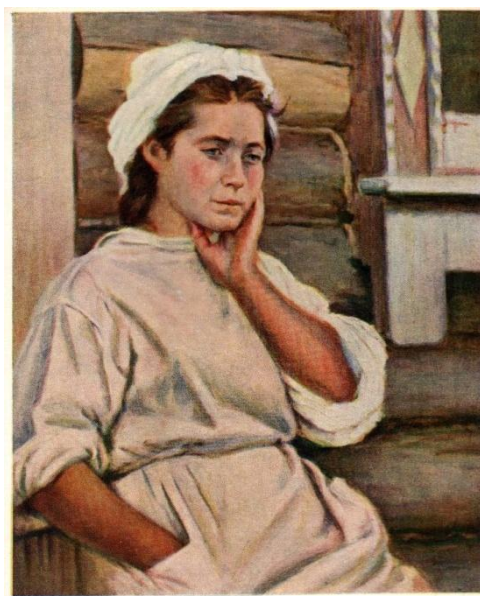
Художник-профессионал в России начала XX века обретает особое самочувствие, он выделяется в социуме как ни на кого не похожее существо с особой ролью - он Артист. Поэты, живописцы, графики и стенографы, пик творчества которых падал на это время, осознают себя властителями дум, но под другими лозунгами. Личное переживание, исключительность личной судьбы и ее многозначительность, так можно охарактеризовать идейную программу, получившую в эти годы преимущество.

Издание журнала "Мир искусства" объединило мастеров нового направления. Портреты художников, связанных в разные годы с выставками "Мир искусства", составили новую страницу в истории русской портретной

живописи не только по подходу и новой манере, они интересны особым пристрастием к изображению артистического круга и близких к этому кругу людей.

Что касается послереволюционных годов, художники понимали время как беспрецедентное. Художники были самой чувствительной частью общества. В изображениях происходит смена привычных для предыдущего этапа сюжетов, героев, символов, смена языка высказывания. Отвлеченная пластическая форма, проявленная в искусстве начала 1910-х годов, теперь кажется формой, освещенной глубоким смыслом: мифическое время толкает на поиски соразмерного себе мифического пространства, в произведения вторгается космос. [24]

В 40-е годы все виды искусства обретают в это время тему, война окрашивает в определенные тона выставочные экспозиции 1940-х годов, война остается в изобразительном репертуаре на долгие годы. Портретные образы, созданные советскими живописцами в годы войны, отличаются особой суровостью и сдержанностью. Это свойственно портретам В. Н. Яковлева. Художник изображает людей волевых, собранных, готовых на подвиг во имя Родины. Впечатляющий образ был создан Г. М. Шегалем в картине «В свободную минуту. Медсестра».



*Рис.1.1.13. Г. М. Шегаль "В свободную минуту. Медсестра"*

В 50-60е годы обновление в искусстве началось с незаметных процессов. Их побудительной силой, которая вскоре к взрыву «суровых» было активное неприятие стереотипов художественной жизни 40-х годов. В основе такого направления – жажда правды. Главным героем картины стал человек, который пропускает через себя противоречия и проблемы жизни, который отдает ей всю энергию личности, всю полноту сил физических и душевных. Конфликтность присущая полотнам «суровых», определялась не отношением героев, но отношением между ним и зрителем. И столь же активной стремиться быть их живопись. Поверхность холста видится теперь генератором резкой энергии. Экспрессивная графика силуэтов, контрастные цвета и тона, «горячие и холодные» в колорите. Общая немногословность художественного строя, в основном исключавшая какие бы то ни было сопровождений, развлекающих деталей. Такой тип картины утверждают на рубеже 50х-60х годов Н. Андронов и П. Никонов, Н. Корманов, Т. Салахов, П. Оссовский, братья Смолины. Концепция героя, выдвинутым таким искусством, не была ни «плакатной», ни одномерной.



*Рис.1.1.14. П. Никонов "Наша свободные дни"*





*Рис.1.1.15. Н. Андронов "Плотогоны"*

В молодом искусстве 70-х годов больше неожиданного, больше сложного. 60-е стремятся к единству стиля, современного стиля. 70е – увеличение художественного наследия, да к тому же не отличаясь единодушием в стилевых предпочтениях.

В произведениях художников 70-х годов мы нередко сталкиваемся с определенным представлением об идеале или суждении о действительности. Следовательно, новые, пластические, образные оттенки. Конкретная задача авторов — воссоздать «мой» мир и мир моего героя. Те понятия о смысле искусства, о красоте, которые «нас» сближают. И такая нацеленность порождает в искусстве художников 70-х годов удивительное, неведомое богатство суждений. Тихая идиллическая гармония в автопортрете Г.Бородай. [24]



*Рис.1.1.16. Г. Бородай. Автопортрет*

В художественной жизни первой половины 80-х годов любое новаторское явление едва ли не априори рассматривалось со знаком «минус». Оттого и среди молодежи мы наблюдаем широкую, чем когда бы то ни было, тенденцию консервативно мыслящего ремесленничества.

В конце XX века портрет становится все менее и менее актуальным. Люди перестают чувствовать себя кем-то, достойными внимания. Создается ощущение, что у времени, у эпохи пропадает лицо. Нет человека, являющегося героем. Художникам уже не хочется изображать человека, во всей его сложности и неповторимости. Многолюдность, толпа – человека как

личности уже практически нет. У многих художников в работах у людей пропадает лицо.

## **1.2. Портрет как один из жанров фотографии. История развития искусства фотопортрета, его особенности**

Свое бурное развитие фотосъемка пережила в середине XIX века. Фотография, как альтернатива живописи, со временем превратилась в самостоятельный вид изобразительного искусства, когда и началась история фотопортрета. Первые фотографические эксперименты сразу вызвали большой интерес. Особенно привлекательна была иллюзия простоты получения изображения. Качество работы фотографа оценивали по степени достижения внешнего сходства, а погрешности фотографии исправляли вручную ретушерами. Например, прорисовывались глаза, которые на фотопортретах того времени часто получались закрытыми, а по желанию клиентов фотографии раскрашивали акварелью . [17]

История фотопортрета непосредственным образом связана с историей зарождения фотографии. Еще великий Леонардо набросал чертеж камеры-обскуры, хотя принцип ее действия стал известен намного раньше. Однако никто не может безошибочно назвать имя первого конструктора этого устройства. Изобретение становится реальностью, когда гениальная догадка совпадает с назревшими потребностями времени.

В экспериментах не было недостатка. Удачливее других оказался француз Нисефор Ньепс. Он подметил свойство некоторых химических элементов чернеть на свету. В 1822 году ему удалось получить на стекле, покрытом битумом, гелиографическую копию с гравюры папы Пия VII – первый случай создания фотопортрета в истории. [17]

Другой соотечественник Ньепса — Луи Дагер сконструировал фотокамеру и предложил более совершенный способ закрепления



изображений на светочувствительном слое. В истории фотопортрета этот способ, названный его именем — дагерротипией, сразу получил практическое применение. Из первых снимков в истории фотопортрета, исполненных самим Дагером, дошел до нас портрет лондонского инженера Эндрью Шанкса. Сеанс проводился на ярком солнце, выдержка продолжалась около часа. [23,с.12]

В речи перед членами парижской Академии наук, произнесенной в 1839 г. по поводу изобретения фотографии, известный физик и астроном Араго предрек дагеротипии большое будущее в области наук и документации неподвижных объектов. Однако он весьма скептически отозвался о возможности портретировать людей посредством нового способа. И главной тому причиной была длительность экспонирования, достигавшая получаса в солнечную погоду. Уделом первых фотографов была съемка главным образом архитектуры и пейзажей. Но самым заманчивым жанром для дагеротипистов представлялся, несомненно, портрет. Одним из первых портретистов был профессор естественных наук и медицины Нью-Йоркского университета Джон Уильям Дрепер. [23,с.11]

До сегодняшнего момента не утихают споры о том, считается ли фотография искусством или нет. Некоторые современники даже сомневались в пользе изобретения. Новому способу создания изображения предсказывали, в лучшем случае, скромную роль прикладного технического средства. О каком-либо художественном воспроизведении природы никто не помышлял.

История фотопортрета в России также полна голосов осуждения. Критики милостиво оставляли светописи съемку мертвой природы, но тоже возражали против изображения человека. «Что касается до снимка портретов посредством дагерротипа, — резюмировала одна газета, — то нам это кажется бесполезным».

Первым русским фотографом-портретистом считается Алексей Федорович Греков. Весной 1840 г. после многократных опытов он получил удачные фотопортреты, а в июне открыл «художественный кабинет» для всех желающих иметь свой дагеротипный портрет. Ателье первых дагеротипистов помещались на самых верхних этажах зданий. В фотопавильоне посетитель поднимался на высокий помост, под самый потолок, и садился в специальное кресло, сзади которого был укреплен специальный держатель для головы. Фотографическая камера находилась напротив сидящего, на специальной полке. [23,с.13] Фотоматериалы, применяемые в ту эпоху, требовали длительных экспозиций и не позволяли схватывать мимолетные движения. Но, с другой стороны, из-за того что человек оставался перед объективом фотокамеры продолжительное время на портретах запечатлевались не только внешние черты человека, но и открывались черты его характера. Такой подход к съемке можно увидеть в работах известного российского фотографа Сергея Левицкого. Его известные фотопортреты – это знаменитые русские писатели и общественные деятели XIX века, такие как Н. А. Некрасов, И. А. Гончаров, Ф. И. Тютчев, И. А. Герцен и многие другие. Кроме того, в 1877 году он получил звание фотографа Их Императорского Величества и создал портреты четырех поколений династии Романовых.

У первых дагерротипов, несомненно, было много недостатков. Съемку живой натуры затрудняла слабая светочувствительность фотоматериалов и примитивная оптика. Однако в 1841 году, то есть через два года после изобретения дагерротипии, венгерский ученый И. Петцваль рассчитал достаточно скорректированный портретный объектив, что дало мощный толчок в развитии истории фотопортрета.

Эстетические достоинства дагерротипов в значительной мере зависели не только от технической грамотности и оснащенности их создателя, но главным образом — от степени его талантливости. В основном дагеротипией

занимались люди, художественно образованные. В России это были Сергей Львович Левицкий, Андрей Иванович Деньер - выпускник Академии художеств, Лавр Степанович Плахов - художник, ученик знаменитого Венецианова. Этим объясняется то, что к концу сороковых годов мастера - дагеротиписты в области портретной миниатюры стали успешно теснить ремесленников-живописцев и акварелистов. В области портрета фотография стала заявлять о себе в общем ряду изобразительных искусств. Вместе с тем светописцы заимствовали опыт художников в выборе и распределении освещения, в композиции изображения, в частности в определении границ портретного изображения. Наибольших успехов дагеротипия добилась в жанре портрета. В лучших преодолена напряженность позы, достигнуты выразительность и динамика в жестах и положении фигур. Сохранившиеся дагеротипы и сегодня удивляют зрителей утонченностью проработки тональностей в светах и тенях, неназойливой четкостью деталей. Охотно позировал фотографам Бальзак. В истории фотопортрета существует дагерротип, на котором писатель изображен одетым по-домашнему. Очевидец свидетельствовал: «Сходство и выражение не оставляют желать ничего лучшего». [23,с.12]

Поиски новых светочувствительных материалов, пригодных для изготовления негативов, продолжались. Приемлемый результат получил вскоре англичанин Арчер, предложивший использовать в качестве носителя светочувствительных солей коллодион — раствор нитроклетчатки в смеси серного эфира и этилового спирта. Название «мокроколлодионный способ» указывает на то, что пластинка должна быть обработана в сыром состоянии, ибо с момента подсыхания коллодиона она теряет чувствительность к свету и тем самым — пригодность. Лаборант готовил пластинку непосредственно перед съемкой, по сигналу фотографа подавал заряженную кассету и после съемки спешил обработать пластинку. И все-таки процесс намного упростился. Альбуминную фотобумагу стали готовить промышленным

способом. Вскоре портретная фотография в значительной мере упростилась, стала доходным ремеслом. В нее устремились люди, малосведущие в области физики и химии, большинство из которых не имело никакой художественной подготовки. К началу 70-х гг. в Петербурге и Москве было уже несколько десятков ателье, работавших мокроколлодионным способом. Возникают фотографии и в провинции, число их непрерывно увеличивается. По данным пятого фотографического отдела Русского технического общества, к 1882 г. в России числилось уже 800 различных фотографических заведений с несколькими тысячами работников. В одном только Петербурге в это время было 104 фотографических и светопечатных заведения, в которых насчитывалось 800—900 работников. [23,с.14]

В 60-х годах XIX века в фотоателье применяли рисованный фон, различные аксессуары (мелкие предметы, зачастую бутафорские пни, валуны), которые помогали заполнить плоскость кадра; при обработке негатива начали использовать ретушь. По образному выражению немецкого портретиста и теоретика фотографии Франца Фидлера, «в фотомастерских властвовал злой дух ретуши». Вот как характеризует период увлечения ретушью в портретной фотографии историк фотографии С. А. Морозов: «Это нововведение так понравилось, что падкие до высших эффектов фотографы нашли в ретуши верное средство льстить заказчикам. Сочетание негативной и позитивной ретуши привело к тому, что ретушеры фотографических заведений стали накладывать как бы маску на изображение. Они «выглаживали» лицо, молодили, делали изображение людей на портретах «красивым». Заказчики были довольны, владельцы фотографий тоже. Ни о каком искусстве фотографии и речи нельзя было вести при злоупотреблении ретушью». В целом с 60-х гг. XIX в. и до 10 - 20-х гг. XX века портретная фотография переживала период упадка. Но даже в эти трудные времена талантливые ищущие фотографы экспериментировали в поисках достижения большей выразительности портрета. От ростовых и поколенных

портретов стали чаще переходить к поясным. Левицкий активно следил за всеми новшествами, которые могли облегчить работу фотографа, поднять технический и художественный, уровень портрета. В 1879 г. он ввел в своей фотографии съемку при электрическом освещении. За портреты, выполненные при электрическом освещении, отец и сын Левицкие получили много наград. Через два года они впервые в России начинают снимать портреты на желатиновых фотопластинках. Большую художественную и историческую ценность творчества С. Л. Левицкого составляют портреты выдающихся людей своего времени: писателей, художников, общественных деятелей. Портреты работы его мастерской можно и поныне увидеть в залах литературных и исторических музеев, в книгах по истории русской культуры, науки, искусства. [23,с.15]

Андрей Иванович Деньер первый из академических художников открыл свою мастерскую, отличающуюся от других своим художественным направлением. В 1865 г. Деньер выпустил «Альбом фотографических портретов известных лиц в России». За ним последовало еще одиннадцать выпусков. Деньеру принадлежит широко известный портрет Т. Г. Шевченко.



*Рис.1.2.1. Деньер. Портрет Т. Г. Шевченко*

Передача настроения поэта, отличная лепка объемов, гармоничное сочетание тонов лица, фона и одежды создают законченный художественный

портрет. Андрей Осипович Карелин окончил петербургскую Академию художеств, работал в Костроме, а затем в Нижнем Новгороде. Он одновременно увлекался живописью и фотографией. Карелин занимался усовершенствованием объективов, впервые в практике съемки в павильоне он стал применять насадочные линзы. Слава А. О. Карелина как портретиста широко распространилась за пределами Нижнего Новгорода уже с первых лет его работы. К нему приезжали крупнейшие русские художники и писатели, в том числе И. Н. Крамской, И. Е. Репин, Л. Н. Толстой, А. М. Горький. За свои работы на выставках фотографии в разных странах он получил много самых высших наград. Имя его приобрело мировую славу.

С введением в практику способа фотосъемки на сухих броможелатиновых пластинках (90-е гг. XIX в.) техника съемки намного упростилась. Появились и так называемые «странствующие фотографы». Зачастую их знания в области фотографии ограничивались умением сделать «карточку». Эстетическая сторона дела их не интересовала, да они и не были способны к творческой работе. Новые тенденции в области фотопортрета проявились в среде фотолюбителей. Не связанные денежными интересами с заказчиками, они смело отходили от канонов. По примеру живописи, в которой в ту пору значительное влияние имел импрессионизм, в фотографии стали намечаться тенденции отхода от четкости линий, свойственной рисунку объективов с хорошо исправленными оптическими недостатками. Стали входить в моду также отпечатки, изготовленные на шероховатых бумагах, подобно тем, на которых печатались гравюры. Вспомнили и усовершенствовали способы домашнего приготовления светочувствительных фотобумаг. Все многообразные процессы были порождены стремлением к новому идеалу в фотографии — показать фотографическую работу, отражающую собственный взгляд автора на мир. Но взгляд был с явной оглядкой на живопись. Утверждение или отрицание новых веяний при съемке или новых процессов при фотопечати происходило с заимствованием

доводов или проведением параллелей с другими областями искусства — живописью, графикой. Поиск новых способов изготовления отпечатков приводил подчас к чрезмерным увлечениям выражения «собственного Я», к безликой мягкости контуров, так что зритель должен был только догадываться о том, что изображено на снимке. Но главное было в другом: в это время снова начался период поиска в портретной фотографии жизненной правды, устремление к реализму в изображении окружающей жизни. Одним из наиболее известных приверженцев нового в России был ученый и популяризатор фотографии Николай Александрович Петров. Заведую художественной частью журнала «Вестник фотографии» в 1911—1915 гг., он неоднократно выступал со статьями, в которых призывал фотографов отрешиться от ремесленничества и направить свои способности на поиски приемов раскрытия в фотопортрете характерных черт человека. В лучших портретных работах, представленных на фотовыставках в России и за рубежом, он утвердил себя как ведущий портретист своего времени. Его работы отличает высокий психологизм, проникновение во внутренний, душевный мир изображаемых им людей, большое разнообразие художественных приемов. Как и Н. А. Петров, новое направление развивали своими работами его талантливые современники фотографы-профессионалы С. А. Лобовиков, Б. И. Пашкевич, М. А. Сахаров, Н. И. Свищев- Паола, М. С. Наппельбаум и др. Мастера фотографии начала XX в. внесли много нового в практику портрета, они как бы изменили его «шкалу ценностей». Их позиция — заинтересованный показ человека преимущественно крупным планом с присущими ему характеристическими чертами, мимической выразительностью, неповторимой индивидуальностью. [23,с.17]

Заметной вехой в развитии отечественной портретной фотографии стали 30-е гг. Частные фотографии стали вытесняться фотостудиями при различных государственных, кооперативных, общественных организациях.

С большим уважением к фотографии относился Илья Ефимович Репин. По словам Корнея Чуковского, великий русский художник предвидел те огромные возможности, которые в ней таятся. Илья Ефимович любил рассказывать друзьям, что композицию своей знаменитой картины «Государственный совет» он открыл благодаря любительским снимкам, сделанным в 1899 году его женой Натальей Борисовной Нордман-Северовой. В числе тех, кто высоко оценил значение фотографии для развития истории фотопортрета, как искусства, был и другой известный русский художник — И. И. Левитан. Он писал К. А. Тимирязеву: «Ваша мысль, что фотография увеличивает сумму эстетических наслаждений, верна, и будущность фотографии в этом смысле громадна». Наппельбаум в своих работах бросает вызов устоявшимся традициям. Он отвергает статичность поз, создающих ощущение искусственности, перестает использовать однотонные серые фоны и вместо традиционной композиции предлагает живые сцены общения людей. Наппельбаум утверждал, что в портрете должно ощущаться движение, иначе в нем не будет жизни. Этим принципом руководствуются и современные фотографы-портретисты. Например, в старых фотопортретах американского фотографа Родни Смита важно все — поза, жест, направление взгляда. Все это создает в его портретах присущую только ему энергетику. Говоря о своих работах, фотограф-портретист Арнольд Ньюмен отмечал, что для того, чтобы сделать хороший портрет, необходимо думать не только о личных качествах позирующего, но и о доме, в котором он живет и работает, нужно знать, как он ведет себя в повседневной жизни, и понимать, что делает этого человека личностью.



### 1.3. Психологизм портрета

Душевная, или психическая, жизнь человека проявляется в том, что он воспринимает впечатления окружающей действительности, осознаёт их, мыслит, чувствует, испытывает желания и действует в зависимости от обстоятельств. Фотографический портрет заключает в себе три различных вида восприятия: во-первых, восприятие внешнего мира самой моделью, что обязательно находит отражение в портрете в виде запечатлённого душевного состояния; во-вторых, восприятие модели фотографом, т.е. субъективная интерпретация образа, выраженная в особенности композиционного решения снимка; в-третьих, восприятие портрета зрителем. Проследим за обстановкой фотографического павильона в момент портретирования: обилие осветительных приборов, непривычно яркий свет, бессодержательная обстановка; фотограф – единственный человек, с которым портретируемый общается. Лицо человека способно выражать лишь те чувства, которые он переживает в данный момент, а в данный момент его внимание привлечено к незнакомым предметам, к яркому свету и неуютной обстановке. [23,с.22] В этих условиях портретируемый, естественно, не испытывает ни интеллектуальных, ни эстетических чувств. Встреча совершенно незнакомых между собой людей, фотографа и его клиента, решит эмоциональное состояние последнего. Если человек будет встречен с видимыми знаками благосклонности, с выражением добрых чувств и если фотограф произведёт благоприятное впечатление своим внешним видом, то первое впечатление будет способствовать созданию хорошего настроения. Затем важно закрепить это первое впечатление. Излишняя словоохотливость, заискивание, комплименты воспринимаются людьми с известным раздражением. Надо знать меру приветливости и радушию. При внешней сдержанности фотограф больше внушает доверия. Кроме приветливости и внешнего вида фотографа, на эмоциональный настрой человека влияет чистота в

павильоне, порядок в расположении вещей, цветовой тон стен и драпировок и (один из наиболее важных факторов) температура и чистота воздуха. Восприятие модели фотографом определяется личностью последнего: его вкусом, мировоззрением, темпераментом. Каждый фотограф по-своему воспринимает образ модели, это объясняется его физическим состоянием, настроением и многими другими факторами. Независимо от субъективных особенностей восприятия фотографа важнейшим фактором является наблюдательность. С того момента, когда началось портретирование, психические и волевые усилия фотографа должны быть направлены на то, чтобы создать у портретируемого нужное эмоциональное состояние. Для достижения этой цели есть лишь одно средство – беседа. В беседе фотограф преследует две цели: ведёт характерологические наблюдения – уточняет индивидуальные свойства характера портретируемого, интеллект, чувствительность и т.д. – и направляет разговор на тему, которая живо интересуется собеседника и вызывает наплыв эмоций, выигрышных для данного лица. В беседе не всегда сразу удаётся затронуть животрепещущий вопрос, бывает, что приходится часто менять тему разговора, чтобы вызвать эмоционально окрашенные воспоминания и уловить наиболее интересные. Если у человека слабо развита эмоциональная память, ему следует задать вопрос, связанный с логической памятью, или попытаться испытать его образную память, которая основывается не на чувствах, а на зрительных представлениях. [22,с.24] Как и всякий человек, по роду работы часто общающийся с другими людьми, фотограф должен хорошо владеть своим голосом. В одних случаях – проникновенное, в других – властное слово способно вызвать желаемую реакцию, связанную с воспоминанием о пережитых чувствах. Фиксация прямых эмоций, вызванных лишь временным психическим состоянием, - наиболее распространённая ошибка. И, безусловно, ошибкой следует считать, когда фотограф требует от модели немотивированного изменения настроения – просьбой

улыбнуться или взгрустнуть, не соответствующей внешнему поводу, не понимая, очевидно, что требует от человека отклонения от нормальной психической деятельности. Чтобы не навязывать человеку не свойственного ему настроения, фотограф должен иметь познания в физиогномике, т.е. уметь оценивать внутреннее состояние человека по движениям и мимике лица. Человеческое лицо нельзя понять с первого взгляда, а нужно наблюдать его в процессе развития, прослеживая, как оно изменялось с возрастом. Надо сравнивать лицо в спокойном состоянии с тем, каким оно бывает во время гнева, испуга, страсти, удовольствия, пресыщения и т.д. Тогда по отдельным признакам и по совокупности их можно без большого риска ошибиться утверждать, что данный человек по натуре вспыльчив, смел, глубокомыслен. Это заключение могло бы явиться доминантой портретного образа – идеей портрета, направлением поиска портретного решения. Этот путь, однако, полностью недоступен фотографу, лишённому возможности длительного общения с моделью. Для большего удобства определения свойств внешности портретируемого результаты физиогномических наблюдений можно разграничить на два вида:

1. чисто внешние, т.н. анатомические признаки, к которым относятся рост, телосложение, форма головы, линейный строй лица, находящегося в спокойном состоянии, - статические признаки.
2. преходящие, меняющиеся признаки – смена эмоциональных фаз, поза, осанка, жестикуляция, мимика, являющиеся результатом движения, - динамические признаки. Их обычно разделяют на три сферы: интеллектуальную, сферу чувства и действия.

Наблюдая те и другие признаки в комплексе жизнедеятельности человека, фотограф стремится найти портретное решение, характерное как по статическим, так и динамическим признакам. Чувства, воля и действия

человека во многом зависят от его темперамента, более других факторов проявляющегося во внешности. Темперамент отражает состояние нервной системы человека и сказывается на его деятельности. Выдающийся физиолог И. П. Павлов дал чёткую классификацию типов темпераментов, имеющих внешние объективные признаки:

- сангвиник – сильный, уравновешенный, спокойный, с хорошей подвижностью тип. Самый совершенный из всех типов по возможности приспосабливаться и согласовывать свои действия с условиями внешней среды.
- холерик – сильный, но неуравновешенный, безудержный тип.
- флегматик – сильный, уравновешенный, спокойный, с замедленной реакцией на внешние раздражители тип, с неудовлетворительной подвижностью нервных процессов.
- меланхолик – слабый тип. Отличается явной слабостью нервных процессов (возбуждения и торможения). Неудовлетворительно приспосабливается к жизненным условиям. [23,с.25]

Каждый тип темперамента имеет определённые мимические признаки. По складу лица и образу движений определяется тип нервной деятельности. Меланхолики отличаются неуверенным поведением, на их лицах находят отражение тоска, тяжёлые переживания. Холериков отличает бурное проявление эмоций, как положительных, так и отрицательных. Флегматики, наоборот, неэмоциональны. У сангвиников характерно преобладание положительных эмоций самых разных оттенков. Они довольно легко переходят от созерцания к радости. Эмоциональные симптомы того или иного типа темперамента выражаются соответствующим аффектом:

- маниакальный аффект – повышенное радостное настроение.

- депрессивный аффект – угнетённое настроение, глубокая печаль, уныние, тоска.
- аффект раздражительности – тоскливо-злобное выражение, недовольство.
- аффект перевоплощения – попытка подражать кому-то при неестественном напряжении мускулатуры лица, отсутствие осмысленности.

Темперамент определяет в характере такие черты как общительность, замкнутость, подвижность, уравновешенность поведения, и ничто из этих черт не должно ускользнуть от внимания фотографа. Определив тип темперамента портретируемого и характерный для него эмоциональный аффект, фотограф сопоставляет эти данные со статическими признаками. При этом следует учитывать, что формы тела сами по себе ни в коем случае не могут служить основанием для вывода о свойствах личности. Это значит, что ни рост, ни полнота, ни соотношения размеров фигуры ничего не говорят о характере человека, в частности о его идейной направленности и волевых качествах. Однако тип человека, его темперамент в процессе жизни влияют на формирование фигуры, накладывают отпечаток на позу и мимику, и это надо учитывать. [23,с.25]

Характер – это определённый образ поведения человека, своеобразный психический его склад, отражающий внешние условия жизни и воспитания. Характер находит отражение в жизнедеятельности человека: манере себя держать, направленности поведения. Определить характер человека можно только по его проявлениям, а не по статическим признакам. Для познания характера имеет большое значение проявление чувств. Чувства – своеобразная форма отражения действительности; в зависимости от направленности психической деятельности человека они могут быть окрашены положительным или отрицательным эмоциональным

тоном. Чувство может быть как более или менее устойчивым (любовь, ненависть, уважение), так и мимолётным (восторг, негодование, печаль, стыд). Мимолётные чувства также называют эмоциями. Своеобразие проявления чувств проливает свет на индивидуальную особенность человека, его привычки, мировоззрение, моральные убеждения, открывает доступ в его внутренний мир. Эмоции и чувства человека сопровождаются выразительными движениями, которые мы можем определить как мимические, связанные с движением мышц лица, и пантомимические, т.е. жесты и движения частей тела. Мимика и пантомимика дают для изучения характера значительно больше, чем внешние черты человека. Мимика бывает связана с определённой эмоциональной фазой, когда она выражает временное психическое состояние модели, и мимическим строением лица, являющимся обычным для данного типа темперамента. Так как общение фотографа с моделью всегда кратковременно, то при характерологических наблюдениях надо учитывать максимальное количество показателей характера, чтобы временное психическое состояние, связанное с определённой ситуацией их общения, не принять за черту характера. Один из таких важных показателей – жестикуляция. [23,с.26] Жест хорошо выражает темперамент человека. Умение владеть собой, выдержка, подтянутость, солидность бросятся в глаза при так называемом скупом жесте. Наоборот, усиленная жестикуляция может говорить о невыдержанности, горячности и в какой-то мере о невоспитанности. Бывают жесты наигранные, показные, их называют манерными. Манерность – первый враг портретного изображения, т.к. она всегда уводит от раскрытия подлинного образа. В числе важнейших показателей характерно выражение глаз. Оттенки выражения глаз безграничны. Их выразительность не всегда определяется их величиной и цветом, т.е. внешними статическими признаками. В осмысленности взгляда выражается объективно понятное его значение. Взгляд может быть ласковым, вопросительным, удивлённым, смущённым, суровым и

неподвижным, бегущим, добрым, нежным и т.п. Мимика губ неразрывна с выражением глаз и располагает широкой амплитудой оттенков волевых особенностей человека. Положение губ, как правило, указывает на самые тонкие душевные переживания – от непреклонной воли до беспечного смеха. Неулыбчивое лицо кажется холодным и суровым. Улыбка может выражать всю гамму чувств удовольствия и радости, может переходить в другие состояния: склонность к иронии, скептицизм, приветливость, уверенность или неуверенность в себе и многие другие. На этой стадии работы над портретом, когда надлежит уловить настроение и эмоциональную предрасположенность личности портретируемого и завершить поиск психологического и эмоционального решения портрета, фотограф держит свой первый и главный экзамен: годен или не годен он как портретист. Если он лишён умения понять особенность и значение личности портретируемого, значит ему сложно будет стать портретистом, т.к. у него отсутствует главное качество – улавливать неповторимую сущность человека, постигать её и переплавлять в образ. [23,с.26]

#### **1.4. Композиционные закономерности изображения на плоскости.**

##### **Средства художественной выразительности в фотопортрете**

Решение композиционных задач путем выбора точки съемки - наиболее распространенный способ в фотографии. Даже условия событийной, хроникальной съемки, в каком бы жестком режиме времени она ни протекала, оставляют для фотографа возможность выбора точки съемки, в то время как другие выразительные средства, например световой рисунок, тональное или колористическое построение картины, в этих условиях могут остаться неиспользованными. Выбирать точку съемки надо так чтобы событие или любой другой выбранный для съемки объект наиболее правдиво, выразительно, впечатляюще воспроизводился на фотографии.

Положение всякой точки в пространстве определяется тремя ее координатами.

Для точки съемки этими координатами являются ее удаленность от объекта, т. е. расстояние, с которого ведется съемка; высота установки фотоаппарата; направление съемки, т. е. смещение фотоаппарата в сторону от его центрального положения, или сама эта центральная позиция фотоаппарата.

Приближение точки съемки или удаление от снимаемого объекта дает, прежде всего, возможность изменить масштаб изображения. Таким образом, выбор расстояния, с которого будет вестись съемка, зависит от желаемой крупности изображения. [23,с.32]

С выбора крупности плана закладываются основы будущего композиционного рисунка снимка. Существует деление кадров на общие, средние, крупные и сверхкрупные планы. Последние иногда называют деталью или фрагментом. Такое деление основывается на различных масштабах, в которых изображаются фигуры, предметы, происходящее действие.

Общим планом принято называть кадр, снятый с отдаленной точки, охватывающий значительные пространства и показывающий объект съемки в целом, его общий вид. Общий план, показывая весь объект съемки, дает зрителю возможность хорошо ознакомиться с ним в целом - с его характером, рисунком, с размещением в пространстве отдельных элементов и их соотношением, с движением и взаимодействием людей, их групп и пр. Но эта крупность имеет и свои ограничения: ясно и четко показывая общее, целое, такой снимок не в состоянии передать частности, детали, порой очень важные. Если нужно показать на снимке конкретного человека, со всеми его индивидуальными особенностями и характерными чертами, то используется средний план. Средний план показывает объект с более близкого расстояния, в более крупном масштабе, тем самым он приближает зрителя к происходящему и потому способен остановить его внимание на конкретном человеке или на определенном моменте действия. Средний план



предполагает заполнение большей части картинной плоскости фигурами одного человека или нескольких людей. Но в то же время здесь достаточно пространства для того, чтобы можно было ввести в композицию элементы фона, предметы обстановки, в которой фотографируется человек. Все это делает такую крупность плана чрезвычайно распространенной в производственном портрете, при съемке жанровых сцен, в таком разделе фотографии, как репортаж. [23,с.33]

Следующая координатная точка съемки - высота установки фотокамеры. Одна из самых распространенных точек съемки - установка его на уровне глаз человека. Форма предмета, его объемы, перспективный рисунок, соотношение с фоном здесь привычны для глаза, рожают у человека правильные представления о предмете. Такие точки съемки мы называем нормальными по высоте. С изменением этой координаты меняется высота горизонта в кадре: при нижней точке съемки линия горизонта опускается, при верхней - поднимается. Композиция может потерять свое единство, если кадр будет рассечен линией горизонта на две самостоятельные части. В съемке с нижней точки изменяется привычное сопоставление предметов переднего и дальнего планов по высоте. Даже невысокие предметы и фигуры переднего плана оказываются на снимке на одной высоте с масштабными сооружениями дальнего плана или проецируются на фон неба. На зрителя такое изображение производит особое впечатление: жизненный опыт и законы зрительного восприятия подсказывают ему, что предметы переднего плана высоки, масштабы, значительны, хотя на самом деле они таковыми могут и не быть. При верхней точке съемки фигуры и предметы проецируются на фон земли, а это подсказывает зрителю, что они, как бы прижатые к земле, потеряли свою высоту, принижены. В ряде случаев такая проекция может быть выгодной, так как фигуры четко рисуются на фоне горизонтальной плоскости поверхности земли. Важно также, что кроме изменения рисунка изображения, геометрии кадра, здесь возникают

своеобразные психологические оценки происходящего. Верхние точки съемки нередко используются фотографами для акцентного, подчеркнутого изображения на снимке существенных деталей сюжета, находящихся именно горизонтальной поверхности.

Касаемо средств художественной выразительности в фотопортрете, следует понять, что выражение в искусстве - это целостное и синтетическое высказывание средствами выражения, адекватными средствам восприятия. В фотографии выражение представляет собой мгновенный результат симультанной моторной деятельности рук и глаз. Язык выражения в фотографии - язык символического распознавания и обозначения вещей. Фотография считается выразительной, когда она способна передать от автора зрителю визуально воспринимаемое напряжение.

Рассмотрим творческие цели и задачи фотографа в художественной фотографии, приёмы и способы их реализации.

Цель №1. Придание произведению искусства образности и выразительности.

1) Определение взаимоотношения фигур.

2) Создание явных различий между доминирующими и второстепенными единицами композиции. Центральное и наиболее объёмное расположение сюжетно-важного объекта.

3) Использование обособленности объекта в композиции - средство придания ему важности.

4) Усиление сюжетно-композиционного центра изображения посредством углубления перспективы.

Цель №2. Придание произведению искусства легкого восприятия.

1) Максимальное упрощение композиции с целью наиболее лёгкого её прочтения при минимальном объёме затраченной энергии.

2) Эргономичность и простота.

3) Отсечение всего лишнего, что, по мнению автора, мешает восприятию главного.

4) Световая и цветовая акцентировка сюжетно - композиционного центра.

5) Расположение основных объектов изображения вдоль силовых линий и полей, в соответствии с логикой прочтения изображения (слева направо и сверху вниз).

6) Сведение композиции к комбинации простых геометрических фигур. Использование простых композиционных контуров.

7) Усиление симметрии. Искусственное привнесение в изображение физического равновесия.

8) Изображение легко читается, когда сюжетно-важная его часть тяготеет к верхней левой четверти кадра.

9) Упрощение фотографии вплоть до абстрактной беспредметной.

Цель №3. Создание художественной фотографии в позитивном ключе. Создание ощущения стабильности и ясности запечатлённой ситуации с целью получения зрителем наибольшего удовольствия в процессе восприятия.

1) Равновесная композиция. Баланс очертаний и цвета.

2) Преимущественная фотосъёмка статичных ситуаций без движения в кадре.

3) Четкая расстановка композиционных акцентов.

4) Объёмные элементы композиции располагаются снизу.

6) «Тяжёлые» цвета расположены в нижней части, а «лёгкие» - в верхней части композиции.

7) Преобладание мягких яркостных и цветовых переходов.

8) Создание преимущественно цветных фотографий, так как они способствуют спокойному настроению.

Цель №4. Создание художественной фотографии в драматическом ключе. Искусственное создание ощущения нестабильности, динамики

и напряжённости сюжета. Включение зрителя в процесс сопереживания и сочувствия.

1) Создание неравновесной, асимметричной композиции, приводящей к ощущению «опрокидывания».

2) Использование необычных ракурсов и наклонов, необычной ориентации объекта на визуальном поле.

3) Преимущественная фотосъёмка движения в кадре.

4) Сознательное нарушение последовательности прочтения изображения в результате нарушения иерархии композиционных элементов, тональной гармонии.

5) Соседство несовместимых по цвету и контрасту элементов композиции - для передачи антагонизма конкурирующих сил.  
[11,с.50-100]

### **1.5. Выразительность движений в портретной фотографии и распознавание эмоций**

Портрет передает индивидуальные, единичные, неповторимые черты модели. Таков основной признак жанра, предопределяющий его специфичность. Моделью же для портретиста является человек. Оттого портрет понимается лишь как воспроизведение человеческого облика.

Раз для портрета важны индивидуальные черты модели, то они и выполняют в снимке роль доминирующей группы выразительных свойств. Конечно, модель может фиксироваться в естественной бытовой обстановке (жанровый портрет) или во время какого-нибудь действия (репортажный портрет), однако выразительные свойства обстановки или действия не станут самоценными в портрете, они лишь характеризуют изображаемого человека.  
[13,с143]

Так как портрет воздействует на зрителя в основном теми же выразительными свойствами, что и сама модель, то, стало быть, они сходны,

подобны друг другу. Подобие можно понимать двояко: во-первых, как точное воспроизведение внешнего, физического облика модели и, во-вторых, как воссоздание на снимке ее внутреннего, духовного своеобразия. Передача внешнего сходства не составляет для светописа проблем -фотограф может смело положиться на камеру, точно фиксирующую внешний мир. Зато неизмеримо возрастают трудности при фотографической передаче внутренних, духовных черт - даже по сравнению с традиционным изобразительным искусством. Также важен и взгляд в камеру. При съемке фотограф добивается от модели естественности поведения, и, конечно, важно, чтобы эту естественность портретируемый сохранил перед бесстрастным оком фотоаппарата. Снимок Л. Асанова "Ткачиха" подкупает искренностью и раскрепощенностью.



*Рис.1.5.1. Л. Асанов "Ткачиха"*

Девушка отвлеклась от профессиональных дел, явно разговаривает с кем-то, кто-то развеселил ее, заставил смеяться, вероятно, сам фотограф.

Контактом модели с фотографом и аппаратом предопределяется контакт между снимком и зрителем. Если в момент съемки модель сознавала присутствие камеры, реагировала на нее, то впоследствии и у зрителя создается ощущение прямого общения с изображенным человеком. На многих портретных снимках взгляд персонажа устремлен на зрителя, и

потому создается впечатление, будто изображенный человек прямо обращается к нему, а пространство кадра продолжается в зрительском пространстве. Чтобы подобный контакт возник, герою снимка недостаточно просто глядеть в объектив, думая о чем-то своем. Требуется именно общение с камерой. И тогда трудно отделаться от ощущения, что запечатленный человек ведет с нами безмолвный разговор. Если взгляд человека отведен в сторону, впечатление интимного контакта ослабевает, герой снимка словно отдаляется от зрителя, уходит в мир собственных мыслей и чувств. Отдаляется от зрительского пространства и пространство снимка, между ними возникает незримая граница.

В головном портрете основными выразительными средствами служат световая композиция и ракурс - посредством их усиливают те или иные характерные черточки, проявляют индивидуальное в модели. Общение с аппаратом здесь откровенно заявлено: строгий, задумчивый взгляд кажется устремленным не в объектив, а на зрителя. Девушка как бы оценивает того, кто смотрит на снимок, словно решая, можно ли с ним начать диалог, завести беседу. Судя по общей "серьезной" тональности снимка, и диалог этот должен быть серьезным.

Не только глядя на снимок, но также общаясь с людьми в реальной жизни, мы судим о человеке, о чертах его характера прежде всего по лицу. Для портретиста оно и есть главный предмет изображения. В лице же наиболее изменчиво, наиболее подвижно выражение глаз, прямо зависящее от душевного состояния человека, от переживаемых в данный момент чувств.

Реальность, в которой человек пребывает, динамична, подвижна. Душевные состояния, «зеркалом» которых являются глаза, в конечном счете предопределены движением реальности и поэтому суть реакции на это движение. Реагируя на изменения реальности, человек взаимодействует с нею, и в таком взаимодействии совершается становление его характера. Своеобразие конкретного человека, его неповторимость, особенно ценная для портретиста, возникает как результат индивидуальной манеры контакта с

действительностью. Индивидуальный способ взаимодействия с внешним миром прочитывается не только по выражению глаз - он осязаем также в позе изображаемого портретистом человека, в жесте его рук. Они передают состояние человека, переживаемое данный момент. [13,с.132-133]

Светопись запечатлевает поверхность вещей - внешний вид объекта для фотографа служит как бы "несущей плоскостью", на которой сосредоточены выразительные элементы фиксируемого предмета.

В портрете такой "несущей плоскостью" становятся лицо и корпус модели. Выразительные элементы попадают на эту "плоскость" из двух источников: во-первых, они являются знаками внутренних процессов, то есть переживаемых человеком чувств и состояний; во-вторых, выразительными элементами оказываются реакции человека на обстоятельства, на происходящее вокруг. По лицу можно определить характер человека, этому учила возникшая в древности наука физиогномика. И если характер прочитывается по лицу, оно в большей мере, чем другие части тела, оказывается "зеркалом души". Конечно, на лице отражаются и минутные, мимолетные состояния человека как реакции на окружение, на внешнюю среду. Тем самым лицо становится также «зеркалом мира». [13,с.141]

Подводя итог, можно сказать, что модель сама по себе индивидуальна, эмоциональна, фотограф должен умело передать ее образ-характер, а также не забывать о том, что выразительность движений и эмоций неотъемлемая часть в портретной фотографии.

## **ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ПОСТАНОВОЧНОГО ФОТОПОРТРЕТА**

### **2.1. Техника и технология создания постановочного фотопортрета**

Анализ специальной литературы показывает, что в настоящее время практически отсутствует информация по съемке фотопортретов в естественных условиях. Точно описанной технологии съемки фотопортретов в естественных условиях нет. Следовательно, на основе найденной информации в небольшом объеме, мы попытались сформулировать свою технологию по съемке фотопортретов в естественных условиях. Данная технология будет состоять из следующих этапов:

1. Подготовка к съемочному процессу.
2. Основной процесс съемки.
3. Этап обработки полученных фоторабот.

Рассмотрим каждый из этапов более подробно.

Первый этап - подготовка к съемочному процессу, планирование самой съемки. Он включает в себя основную задумку автора, формулировку его идей, обоснование замысла. Важно обсудить с моделью концепцию фотосъемки, то есть какой образ хотелось бы показать на фото. Подумать, какой характер свойственен модели. Затем важным подпунктом является обсуждение места проведения фотосъемки. К подбору локации стоит отнестись очень внимательно, так как местность, в которой будет происходить съемка, сможет помочь раскрыть сюжет снимков, образ и характер модели. Выбранная локация должна соответствовать ряду критериев. Например, не должно быть запрета на съёмку. Многие фотографы специально подбирают такие места, которые не известны другим фотографам, это всегда выглядит наиболее выигрышным и интересным вариантом как для фотографа, так и для модели.



Далее, следует понять, в какое время суток лучше проводить съемочный процесс. Мы можем управлять освещением в ограниченных пределах. В этом нам помогают вспышки и отражатели. Чтобы кадры получились выигрышными и достойными, нужно подстраиваться под режим солнечного освещения. Лучше всего снимать тогда, когда Солнце низко над горизонтом и даёт эффектное и объёмное освещение. Если вы не планируете получить кадры с жесткими тенями, с плоским и скучным освещением, то солнечный полдень — не самое удачное время для проведения съемки. Для портретной съёмки хорошо подходят пасмурные дни, тогда свет будет рассеянным и приятен глазу. Не стоит забывать о таком подпункте, как создание сметы материалов и инструментов для съёмки, которые могут понадобиться вам, необходимо написать, что может потребоваться для запланированной съёмки, что нужно приобрести, а именно, какое оборудование, материалы, костюмы, грим, если это необходимо вам для запланированной работы. Следующим подпунктом будет являться набор команды для осуществления съемочного процесса, стоит определиться, понадобятся ли ассистенты, помощники для съемки и другой обслуживающий персонал. Если все задачи первого этапа выполнены, можно приступать к следующему этапу, основной процесс съемки.

Основной процесс съемки включает сам процесс съёмки, то есть работа и взаимодействие фотографа с моделями в условиях естественного освещения, на природе с использованием дополнительного оборудования, если такое понадобится и при дополнительной помощи команды, ассистентов съемки, если есть необходимость в них.

Заключительный этап, этап обработки полученных фоторабот. Съемка в естественных условиях и не только ограничивается ретушью и цифровой обработкой фотографий с помощью компьютерных графических фоторедакторов, и по желанию с выводом фотографии с цифрового на бумажный носитель.

Не все фотографы прибегают к этому пункту, часто ведутся дискуссии по поводу того, нужно ли обрабатывать снимки в графических редакторах. Некоторые считают, что фотография с обработкой выглядит не естественно, оно «не настоящее», но подавляющее большинство фотографов сходится во мнении: если вы не фотожурналист, то обработка фото обязательна. Модели важно получить качественный и хороший снимок, где она будет довольна собой, в первую очередь. Все недостатки устраняются в графических редакторах. Кадрирование, регулировка резкости, яркости, контрастности, цветокоррекция, ретуширование, коррекция глаз, губ, отбеливание зубов - вот далеко не полный перечень всего того, что может потребоваться снимку. Иногда применяется не один, а два и больше графических редактора - каждый из них может лучше справляться с какими-то определенными задачами.

Опираясь на сформулированную общую технологию по съемке фотопортретов в естественных условиях, опишем конкретную технологию фотосъемки в естественных условиях, которая использовалась для получения снимков в данной выпускной квалификационной работе.

Выбранная автором тема - создание постановочного фотопортрета в естественных условиях заинтересовала тем, что сам процесс съемки в естественных условиях, на природе без использования искусственного освещения также интересен, как и в студии и имеет свои преимущества. Фотографии, созданные в естественных условиях помогают придать портретным снимкам больше жизни, яркости, красок, индивидуальности. При нахождении оптимальных настроек, можно добиться замечательного кадра, не получив проблем с экспозицией. Немаловажную роль при такой съемке играет и задний план, ведь он еще больше раскрывает красоту модели, может выразить нечто о характере задуманного автором снимка и не только. Автору хотелось показать красоту уральской природы, городских мест и за его пределами в разные времена года. К каждому выбранному месту подбирался определенный стиль в одежде, в образе модели. Все

грамотно подобрано и сочетается со всеми деталями кадра. Задача модели, которую выбрал автор состояла в том, чтобы показать красоту природы, свободу, с помощью своих простых жизненных эмоций без какой-либо наигранности и вычурности. Модель гармонична, она прочувствовала то, что ее окружало, показала свободу своих действий, мысли, чувств, эмоций. Касаясь обсуждения места проведения фотосъемки, были выбраны следующие места: Ботанический сад города Екатеринбурга, поселок Зыряновский Алапаевского района, посёлок Нижняя Синячиха, село Арамашево Алапаевского района, село Раскатиха Алапаевского района. Эти места наименее известны, мало где встречались на фотографиях у других фотографов, тем самым привлекли и заинтересовали автора.

Съемочный процесс осуществлялся в утреннее и вечернее время суток в разные погодные условия, был и пасмурный день с ветром и снегом, и теплый солнечный вечер, и морозное утро. Хотелось застать разную погоду. Следующим подпунктом рассматривалось создание сметы необходимого материала и оборудования, которое может понадобиться для съемочного процесса. Съемка была произведена на полупрофессиональную фотокамеру Canon EOS 60d с объективом Canon EF 50mm f/1.4 USM, были использованы серебряный и золотой лайт, заранее были подобраны костюмы для съемки из личного гардероба модели и фотографа, также во время съемочных процессов был водитель, который помогал попасть в нужное место и главное, время и мастер по макияжу и прическам.

Съёмки были проведены в течение 3 месяцев. На каждую съемку отводилось от одного часа до трёх часов, в зависимости от погодных условий. На каждой съемке присутствовал ассистент, который при необходимости держал лайты и работал с ними в процессе съемки, а также визажист, который поправлял макияж и причёску модели. Все съемки прошли замечательно, очень легко, быстро, интересно. Работа с моделью не составляла никакого труда, девушка была заинтересована в хорошем итоге

наших съемок , поэтому с удовольствием шла на контакт, прислушивалась к фотографу и самой себе, что немаловажно.

Заключительным этапом являлся этап обработки полученных фоторабот. Сами фотографии, полученные в процессе съемки уже были очень хороши и грамотно выполнены, с учетом правильной установки настроек кадра. Но для придания снимку большей выразительности использовались такие графические редакторы, как Adobe Photoshop CS6, Camera Raw (диалоговое окно в Photoshop для конвертации из формата Raw), Adobe Photoshop Lightroom. Автор придал снимку приятных и теплых цветов, создал красивое изображение, которое не потеряло реалистичности , подчеркнул атмосферу съемки.

Фотографии были напечатаны в фотоцентре "Светопись" в городе Екатеринбурге, формат 50X70см на профессиональной матовой бумаге с подложкой.

Таким образом, в несколько этапов была реализована технология создания постановочного фотопортрета в естественных условиях на практике.



*Рис.2.1.1.*



*Рис.2.1.2.*



*Рис.2.1.3.*



*Рис.2.1.4.*



*Рис. 2.1.5.*

## **2.2. Специфика выбора места при съемке фотопортрета**

При съемке портрета важно выделить и подчеркнуть личность и характер человека, изображаемого на этом портрете. Одним из способов достижения этого является выбор подходящего для съемки портрета места.

Правильный выбор места для съемки один из самых важных аспектов всего фотографического искусства. От того, какое место будет выбрано для создания портрета, зависит и всё остальное: какое освещение подобрать для более выгодного освещения модели, с какой экспозицией и с какого ракурса

решить делать снимок, в какую одежду должен быть одет портретируемый, его поза и пропорции фигуры по отношению к окружающим предметам, находящимся в кадре, и многое другое.

Самым распространенным способом создания портрета является съемка в студии на статичном и тщательно организованном фоне. Но это довольно затратное удовольствие, и, к тому же, уже ставшее достаточно скучным, так как такие портреты снимали уже миллионы и даже миллиарды раз. Намного более интересным делом как для фотографа, так и для модели будет создание портрета на живом, естественном фоне. Используя свое воображение, свою находчивость, фотограф, создающий портрет, всегда может подобрать для съемки какое-нибудь интересное, порой даже уникальное в своем роде место, создав этим в портрете определенную атмосферу, вдохнуть в снимок жизнь. [7]

На первый взгляд, самым простым и доступным вариантом подбора места для создания портрета будет удобное для фотографа место. Например, есть возможность поснимать на берегу Волги или озера Байкал, которые недалеко от места проживания фотографа и модели. Это мысль всегда, что называется, навскидку, первой приходит в голову. Но, к сожалению, это не всегда самый лучший вариант, даже если он действительно порой выглядит заманчивым.

Прежде чем начать снимать портрет, нужно познакомиться с портретируемым поближе, пообщаться с ним некоторое время. Узнать, чем увлекается этот человек, где он работает, какую музыку любит. Расспросить про хобби, про любимые книги. Этот разговор даст множество идей для создания портрета пришедшего человека.

Фотографу, который занимается портретной съемкой, очень важно понимать, что каждый человек - это прежде всего личность. Любой человек индивидуален. Двух одинаковых людей нет и быть никогда не может. У каждого живущего на Земле свой характер, свои привычки, свои вкусы. Вот именно поэтому для создания портрета фотограф и должен находить такие

места для съемки, которые как можно лучше подчеркивали индивидуальность портретируемого. Это и есть самое важное в выборе места для съемки портрета.

В работе важно и нужно использовать естественное освещение. Многие профессионалы в области фотографии не мыслят съемки без искусственных источников света даже на натуре. Это говорит нам о том, что свет в фотографии смело можно назвать одним из самых важных факторов.

Если вы задумали снять портрет, для этого рекомендуется выбирать наиболее светлые места. Но не стоит забыть и о том, что свет в портрете должен быть мягким и рассеянным. И ещё один достаточно важный момент: всегда нужно учитывать то, что очень даже нежелательно снимать портрет на улице в полдень. Полуденное солнце, стоящее высоко над горизонтом, особенно в городе, где мало зелени и затененных участков, создает чересчур контрастное освещение. Такое освещение своим грубым свето-теневым рисунком сможет легко испортить лицо даже самой красивой модели.

Если время позволяет работать с моделью на натуре утром или вечером – этой возможностью обязательно нужно воспользоваться. В эти периоды суток освещение становится очень мягким и красивым, свето-теновой рисунок на лице портретируемого будет очень привлекательным. Не зря часы рассвета и заката в фотографии называются «золотыми часами». [7]

В случае, если происходит съемка портрета в закрытом помещении, в комнате, например, то модель нужно располагать таким образом, чтобы она находилась как можно ближе к источнику естественного света, то есть к окну. В этом случае, конечно же, можно использовать и подсветку портретируемого другими, искусственными источниками света. Но тут всё упирается в ваш бюджет, то есть, проще говоря, в наличие осветительного оборудования.

Также не стоит забывать и про укрытие. Когда съемка осуществляется на открытом воздухе, всегда существует вероятность того, что может испортиться погода. Например, неожиданно вдруг может хлынуть дождь. На

случай непогоды предусмотрите себе варианты отступления. В городе это могут быть кафе и магазины, а так же мосты, точнее, пространство под ними, подземные переходы и др.

Но, тем не менее, при съемке портрета на природе непогода в некоторых случаях из противника может даже превратиться в хорошего помощника фотографа. Точнее, наравне с портретируемым, дождь может стать одним из персонажей портрета. Тут многое зависит от фантазии и воображения фотографа.

Для съемки стоит подбирать спокойные места. Городские улицы и площади, другие шумные места с большим скоплением народа – пожалуй, самые худшие места для съемки портретов. Вечно спешащие по своим делам люди будут мешать в работе, мешать портретируемому.[10] В тихом месте фотограф и модель смогут поработать спокойно и сосредоточенно, никто и ничто не будет отвлекать от увлекательнейшего процесса создания портрета.

Не стоит забывать, что главный герой в портрете это человек. Конечно, интересное и красивое место для съемки – это важно. Но иногда некоторые фотографы, особенно начинающие, забывают о том, что в портрете самое главное – это человек. Яркий фон и присутствие в кадре множества отвлекающих деталей – это грубая и распространенная ошибка фотографов, которые работают в жанре портрет. Фон не должен затмевать собой главный объект. Самый простой способ уйти от отвлекающего фона – это грамотно сделать фокусировку. Также нужно стараться добиться размытости фона, но чтобы при этом главный объект находился в идеальной резкости. В этом случае фон совершенно не будет отвлекать зрителя от главного в снимке.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На сегодняшний день, фотография считается наиболее распространенным видом изобразительного искусства, наиболее востребованным, современным. Работа над реализацией художественно-творческого проекта через создание постановочного фотопортрета в естественных условиях, которая выполнена по рассмотренной нами технологии, дает возможность сделать следующие выводы.

Технология создания постановочного портрета, описанная нами во 2 главе дает право отнести ее к уникальной, так как данная технология нигде не встречается и не прописана ранее в учебной литературе. Ее уникальность заключается в том, что данная технология может быть использована в определенных прописанных условиях, но при сохранении прописанных условий, результат будет более чем положительным.

Чтобы прийти к данной цели – создание серии фотопортретов в естественных условиях, нами была проанализирована литература по выбранной теме выпускной квалификационной работы, источников оказалось более чем достаточно, особенно использовалась научно-популярная литература: интернет источники, статьи и другое, также было изучено влияние естественного и искусственного освещения в процессе съемки. Оно более подробно было описано в технологии создания фотопортрета в естественных условиях во 2 главе, затем мы рассмотрели технологию создания фотопортретов и главное, осуществили процесс съемки и оформили результат в виде выставки.

Следовательно, можно сказать, что поставленные нами в начале работы задачи были исполнены, цель достигнута, работы были апробированы на практике. Данные работы могут быть применены как иллюстрации на уроках и лекциях по фотографии, в рекламе, а описанная технология может

применяться в практической деятельности также на уроках, лекциях, курсах по фотографии.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. David Jary, Julia Jary Dictionary of Sociology HarperCollins Publishers, 1991, 1995. Перевод. Н.Н. Марчук, 1999. Издание на русском языке, оформление. М.: Вече, 1999.494с.
2. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения / Кантен Бажак; пер. с франц. А. Кавтаскина. М.: АСТ: Астрель, 2006.159с.
3. Бунимович Д. Наглядная фотография. М.: изд-во Огонек, 1931.104с.
4. Васильевская Л.Ю., Дивненко О.В., Зарецкая Д. М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М.: Издательский центр АЗ, 1996.351с.
5. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. 2-е изд. М.: Искусство, 1974.
6. Волхов О.В. Художник и время. Илья Глазунов. Альбом. М.: Советская Россия, 1984.264с.
7. Выбор места для съемки портрета [Электронный ресурс], - [http://www.takefoto.ru/articles/teoriya\\_fotografii/1388\\_vyibor\\_mesta\\_dlya\\_syemki\\_portreta](http://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/1388_vyibor_mesta_dlya_syemki_portreta)-(статья в интернете)
8. Евдокимов Б. Фотографический справочник. М.: 1931.164с.
9. Журнал о фототехнике и фотографии №1 Prophotos [Электронный ресурс], - <http://prophotos.ru/lessons/4409-portret>-(статья в интернете)
10. Ильин Р. Н. Фотографирование при естественном освещении. М.: Искусство, 1969.74с.
11. Катушев Я., Шеберстов В. Основы теории фотографического процесса. М.: Искусство, 1951.500с.
12. Лапин А. И. Фотография как... : учебное пособие. М.: Изд-во Московского университета, 2003. 296 с.

13. Михалкович В. И., Стигнеев В. Т. Поэтика фотографии. М.: Искусство, 1989.286с.
14. Первая фотовыставка. Советы по организации [Электронный ресурс],-<http://photopoint.com.ua/088636-pervaya-fotovystavka-sovety-po-organi/>-(статья в интернете).
15. Пожарская С. Г. Фотомастер. М.: Пента,2001.336 с.
16. Портрет при естественном освещении [Электронный ресурс], - <http://www.fotokomok.ru/portret-pri-estestvennom-osveshhenii/>-(статья в интернете)
17. Портрет с начала времен до наших дней [Электронный ресурс], - [http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=134290#\\_Тoc11739244](http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=134290#_Тoc11739244)-(статья в интернете)
18. Сборник статей по фотографии и ее применениям. -Труды V отдела Русского технического общества. Спб.1894.30с.
19. Секреты портретной фотографии от профессионалов / Билл Хартер; пер. с англ. А.В. Банкрашкова. М.: АСТ: Астрель; 2008.126 с.
20. Снимаем портреты на природе [Электронный ресурс], - <https://prophotos.ru/lessons/17108-snimaem-portrety-na-prirode>-(статья в интернете)
21. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. — М.: Гос. ин-т "Сов. энцикл."; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935-1940. 4 т.
22. Толковый словарь русского языка онлайн [Электронный ресурс], - <http://slovarozhegova.ru/>
23. Фельдман Я. Д., Курский Л. Д.Ф39 Техника и технология фотосъемки: Учеб.пособие для техникумов /под ред.Р.Н. Ильина. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.240 с.
24. Фотокомок.ру.- История фотографии в России [Электронный ресурс],-<http://www.fotokomok.ru/istoriya-fotografii-v-rossii/>-(статья в интернете).

25. Фотоучебник Артема Кашканова [Электронный ресурс], - <http://www.artem-kashkanov.ru/photo-textbook.html>-(статья в интернете)
26. Фризо Мишель (ред.). Новая история фотографии. СПб.: Machina, 2008.337с.
27. Что такое технология [Электронный ресурс], - <http://studopedia.ru/>-(статья в интернете).
28. Эйнгорн Э. Основы фотографии. М.: Искусство, 1967.280с.
29. Электронный журнал для профессиональных фотографов и людей, стремящихся ими стать [Электронный ресурс], - <http://www.photoindustria.ru/>-(статья в интернете)
30. Яштолд-Говорко В. Руководство по фотографии. М.: Госкиноиздат, 1951.455с.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ФОТОСТУДИИ ПРИ СЪЕМКЕ ФОТОПОРТРЕТА**

##### **1) Не забывать о композиции портрета**

Совсем не нужно ставить акцент на каждую деталь и штрих портрета, над которым вы работаете. Так, увлекшись работой, можно легко забыть про общую композицию кадра. Старайтесь включать в портреты разные цвета и текстуры, но в умеренном количестве.

##### **2) Помнить о «правиле третей»**

Нужно выстраивать композицию фотографии именно так, чтобы главный объект на будущем снимке находился в первой третьей или в последней третьей части плоскости кадра. Важно разделить мысленно кадр вертикальными линиями на три равных части. «Правило третей» позволит вам сделать множество хороших кадров и поделиться ими с друзьями и знакомыми.

##### **3) Ставьте всё на свои места**

Пусть ваши друзья не боятся выглядеть перед объективом необычно. Не стоит забывать, что съемкой управляете вы и только вы можете лучше всех видеть то, что будет находиться в кадре, смело давайте указания, как и где кому встать, чтобы фотография получилась лучше.

##### **4) Портретируемые должны чувствовать себя уютно**

Во время длительных фотосессий многие люди чувствуют себя неудобно и неуютно. Даже ваши самые близкие люди, члены вашей семьи, могут быть стеснительными и робкими в тот момент, когда вы берете в руки фотоаппарат. Ваша задача как фотографа – постараться сделать всё так, чтобы им было комфортно и интересно среди тех, кого вы снимаете. Можно провести для начала небольшой «разогрев» - сделать несколько снимков других людей. И тогда наиболее робкие постепенно проникнутся атмосферой фотосессии и вскоре сами будут готовы фотографироваться.



## **5) Освещение - это тоже важно**

Перед началом съемки портрета убедитесь в том, что освещение в помещении, в котором вы работаете, позволит вам сделать хорошие, интересные и технически качественные фотографии. Возможно, что с уже имеющимся освещением вы и сможете сделать хорошие снимки, но далеко не лишне будет попробовать поснимать и с другими источниками света.

## **6) Фокус на глазах при портретной съемке**

При съемке портрета всегда фокусируйтесь на одном из глаз. Фокус должен быть на том глазе, который ближе к фотоаппарату. В особо сложных съемочных ситуациях, когда фокус работает не точно, наведите фокус на глаз по центральной точке, а затем, заблокировав фокус, переместите камеру так, что бы создать красивый, с точки зрения, композиции снимок.

## **7) Выбор объектива при съемке фотопортрета**

Широкоугольные объективы станут отличным выбором при съемке экологических портретов, когда важно показать человека вместе с окружающей его средой, но при съемке крупным планом широкоугольные объективы будут искажать черты лица и делать фотографии, которые вряд ли понравятся вашей модели. Лучшим выбором для съемки портретов будет стандартный объектив или короткий телеобъектив. Классическим расстоянием для портретной съемки считается 35мм и 50мм.

## **8) Режим приоритета диафрагмы в портретной съемке**

Светосильные объективы, такие как 35мм f/1.4 и 50мм f/1.4 позволят фотографировать с большим открытием диафрагмы, а значит, вы сможете делать фотографии с малой глубиной резкости. Это поможет создавать снимки с красивым размытым фоном.

## **9) Свет из окна**

Вы можете создавать красивые портреты, благодаря свету из окна и отражателю. Расположите модель под углом к окну и используйте белый или серебряный отражатель, чтобы избавиться от теней на лице. Серебряный отражатель даст четкое качество света, фотографии с белым отражателем будут иметь более мягкий свет. Так же будьте осторожны с другими элементами снимка, зеленая растительность, отраженная в окне придаст лицу болезненный вид, а вот мягкое вечернее солнце, сделает его более привлекательным.

**10) При съемке портрета с искусственным освещением вам может потребоваться:**

- рисующий – резкий свет, создает светотеневой рисунок на лице;
- заполняющий – мягкий свет, смягчает тени и создает полутеневые переходы;
- моделирующий – высвечивает отдельные детали композиции, при необходимости создает блики;
- контровой – ставится позади модели, создает ореол, что придает объем композиции;
- фоновый – подсвечивает фон, создает на нем световые пятна, тоже отделяет фон от модели.

**Желаем успехов и отличных кадров!**